



— Не найдется ли у вас керосинчика? От мазута почиститься?

Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА

# КРОКОДИЛ

№ 25 (1819) сентябрь 1966

год издания сорок пятый



— А это, дети, новый вид грачей. Водятся только возле дороги на элеватор.

Рисунок А. КАНЕВСКОГО

### КЛЯТВА НА ТАБЛИЦЕ

Руководители Дзержинского филиала Научно-исследовательского института азотной промышленности не раз торжественно клялись на таблице Менделеева, что будут помогать химическим предприятиям. Особенно по части производства карбамида, очень нужного народному хозяйству. Впрочем, такую помощь полагалось оказывать и без всяких клятв. Ведь по проблемам выработки карбамида Дзержинский филиал — головная научная организация.

Недавно Лисичанский химический комбинат направил в Дзержинск небольшую просьбу. Лисичанцы хотели бы познакомиться с материалами прошлогоднего обследования карбамидного цеха в Новомосковске. Полученные цехом рекомендации могут пригодиться и комбинату.



— Что ж, надо бы поднять им копии отчетов, — сказал главный инженер филиала Андрашев.

— Обязательно! И не только поднимем, но и подбросим. Мы же клялись! — отозвался заместитель директора по научной части Дергунов. — Кстати, куда запропастилась таблица Менделеева? Можно было бы еще разок поклясться содействовать производству.

Но отправился он не на розыск таблицы, а в бухгалтерию. Вскоре Лисичанский комбинат получил из Дзержинска платежное требование и научный к нему комментарий. Оказывается, копии заинтересовавших лисичанцев отчетов будут им высланы. Немедленно! Но лишь после получения 7 190 рублей. Не иначе! И не дешево!

А таблица Менделеева отыскалась... Теперь Андрашев с Дергуновым снова клянутся на ней помогать предприятиям.

Е. УГЛОВОЙ



### МАЛЯРЫ И ПОКАЗУХА

В музеях нередко можно встретить надпись: «Незавершенная картина неизвестного художника XIX века». То ли у художника красок не хватило, то ли вдохновения, чтобы завершить свое полотно... Трудно сказать.

Таковую же картину можно наблюдать у нас в Донецке. Не в музее, а прямо на улице. И принадлежит она не кисти неизвестного живописца прошлого столетия, а целой бригаде маляров.

Жильцы дома № 9 по улице П. Поповича хватили маляров за кисти!

**ЖУРНАЛ**  
**МАШИНА**

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР?

— Знаем,— скажет всеведущий читатель,— еще Константин Сергеевич Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки.

Упорно осваивая великое наследство основоположника МХАТа, его неутомимые последователи из Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР добились поистине грандиозных успехов. Сегодня можно со всей категоричностью заявить, что вешалки имеются во всех без исключения театрах Российской Федерации, чего, увы, не скажешь о главных и просто очередных режиссерах.

Но это не вызывает особой тревоги ни в главке, ни в Министерстве культуры, поскольку у Константина Сергеевича нет прямых указаний на то, что театр начинается с главных режиссеров.

Видимо, по этой причине никому не приходит в голову обменивать вешалку Волгоградского драматического театра на гардероб тульского или казанского театров. А главных режиссеров меняют. И скитаются они по стране как неприкаянные — из Владивостока на юг, а из Пензы на Крайний Север. Не будем голословны. Только за последние несколько лет в Читинском областном драматическом театре их, сердешных, сменилось шестнадцать, в сызранском — четырнадцать, в ульяновском — тринадцать, в псковском — одиннадцать и т. д. и т. п. А всего за короткое время в театрах Российской Федерации произошло около 800 (восемьсот!) замен главных режиссеров.

Тут мы опять должны сослаться на Константина Сергеевича. Его биографы категорически утверждают, что за всю свою жизнь он ни разу не получал подъемные в отличие от преуспевающего режиссера Я. Д. Бродского (о нем мы скажем дальше), который меньше чем за двадцать лет своей напряженной деятельности успел их отхватить больше десяти раз.

Очень жаль, что нет соревнования режиссеров по постановке одной и той же пьесы в различных театрах. Можно с уверенностью сказать, что рекордсменом, несомненно, явился бы Яков Бродский, ослепивший зрителей многих городов постановкой балзакской «Мачехи» с участием в главной роли его жены.

Когда-то молодому режиссеру действительно удалось найти хорошее решение спектакля. Но с тех пор он только и делает, что по-ремесленно возобновляет пройденное. По самым скромным подсчетам, Бродский поставил «Мачеху» не менее чем в девяти театрах, переезжая из города в город со всеми отштамповавшимися атрибутами.

И никто не решается сказать таким гастролерам: братцы, побойтесь бога, ну какие вы художественные руководители, если только и делаете, что летаете!

Было время, когда молодой режиссер И. С. Петровский ревностно изучал труды Станиславского, мечтая о подлинном искусстве. Первые его спектакли в Казанском драматическом театре имени Качалова радовали интересными режиссерскими решениями. Но это было давно. С тех пор Игорь Сергеевич успел приобрести качества перелетной птицы. За Казанью последовал Киев. Затем Таллин, потом Волгоград. Здесь ему вверили судьбу интересного творческого коллектива. Меньше чем за два года Игорь Сергеевич довел театр до плачевного состояния.

У подлинного художника это не могло бы не вызвать серьезных раздумий, что делать дальше, как жить.

Увы, перед Петровским эти вопросы не встают. Добрые люди из главка за него все решили. Вместо того, чтобы серьезно разобраться в причинах неудач Игоря Сергеевича, они тут же назначили его главным режиссером Калининградского драматического театра.

Там Игорю Сергеевичу потребовался всего один сезон, чтобы довести театр до ручки.

Думаете, в главке это кого-нибудь взволновало? Как бы не так! Правда, Петровский не стал дожидаться, когда его поставят во главе какого-нибудь столичного театра, он укатил на Украину, а затем в Молдавию, где в настоящее время возглавляет Кишиневский драматический театр.

Можем рассказать и такой случай. Однажды в Волгограде появился новый режиссер по фамилии Леонтьев. При ближайшем рассмотрении он оказался пьяницей и забудлыгой. Тем не менее на руках у него было направление Министерства культуры РСФСР. На этом основании Леонтьеву выдали подъемные, оплатили проезд, предоставили квартиру. А он, получив деньги, запил и исчез. В театре на доске приказов появилось объявление:

«В связи с исчезновением режиссера Леонтьева репетиции временно прекращаются».

Увы, они не начались до сегодняшнего дня. В главке уже давно забыли об этом инциденте, и только бухгалтерия театра безрезультатно разыскивает пропавшего режиссера, чтобы вернуть по крайней мере подъемные.

Мы уверены, что нас поймут правильно. На периферии, так же как и в Москве, живет и плодотворно работает целая плеяда замечательных режиссеров, подлинных мастеров сцены. И мы отнюдь не против переездов из одного театра в другой главных или очередных режиссеров, когда это вызывается необходимостью и способствует творческому росту театра.

Но оговорка нужна. В творчестве, как и в любви, требуется обоюдная симпатия.

Нельзя соединять воедино режиссеров и творческие коллективы, если они не подходят друг другу, нельзя действовать по старой поговорке: стерпится — слюбится.

А практика зачастую именно такая. Освободили режиссера, скажем, в Волгограде. Где имеется свободное место? В Калининграде? Отлично, направить его туда! При этом даже не запрашивается согласие театра, его художественного совета, который полномочен решать все творческие вопросы. Режиссеров назначают, присылают, навязывают, не считаясь с мнением коллектива, не принимая во внимание творческую биографию этого человека.

Два года назад в Волгограде произошла очередная, третья по счету за четыре года смена художественного руководства Театра имени Горького.

Претендентов на освободившееся место оказалось несколько. Среди них тогдашний главный режиссер Пермского драматического театра В. А. Менчинский.

И никто в главке не подумал, а почему, собственно, Менчинский должен переезжать с Камы на Волгу? Ведь всего три года назад до этого он уже совершил переезд по тому же маршруту, только в обратном направлении. А до этого успел поработать в театрах Оренбурга, Воронежа, Горького, Саратова, Ростова-на-Дону... Ему, вероятно, просто нравятся перемена мест с проводами и встречами.

Пока Владимир Александрович ставил на волгоградской сцене пермские варианты своих спектаклей, создавалась видимость работы. Но стоило ему взяться за оригинальный материал, как выявилась его творческая несостоятельность. А без творчества нет искусства, нет настоящего театра. После двух лет правления Менчинского положение сложилось аховое. Волгоградцы, которые любили свой театр при Ф. Шишгине, при покойном Н. Покровском, теперь упорно «голосуют ногами».

Иные театральные деятели ломают голову над вопросами: почему «горят» театры? Почему не виден индивидуальный почерк многих художественных руководителей театров? А откуда может появиться почерк у рекордсменов по гастрольным передвижениям?

Говорят, что вся эта чехарда происходит оттого, что режиссеров, тем более главных, не хватает. Их не будет хватать при той порочной системе, которая укоренилась в театрах.

Но мы оптимисты. Мы верим, что настанет день, когда соберется коллегия Министерства культуры, чтобы обсудить не положение в театрах с вешалками, а наиболее важные вопросы режиссуры.

Может быть, театр начинается с нее?

А. ШЕЙНИН

г. Волгоград.



— Что же вы, братцы! Побелили дом только со стороны улицы, а уходите? — Все правильно, — отмахнулись маляры. — Мы украшали не ваш дом, а улицу. Главное, чтобы улица была как с иголочки.

Тут мы впервые пожалели, что дом имеет четыре стены вместо одной.

По поручению жильцов дома № 9 СИДУШЕВА

г. Донецк.

## НЕДОЕННЫЕ БЫКИ

Рассказывают, что некая молодая девица долго ахала, прочтя на консервной банке надпись: «Бычки в томате».

Ее, оказывается, удивило то, что молодых бычков ухитряются втискивать в такое тесное помещение.

Мы вспомнили эту до некоторой степени наивную девицу в связи с одним

несчастным случаем, происшедшим на Горьковской железнодорожной станции Могилевской области. И, признаться, заподозрили, что именно данной особе было поручено оснащать станцию оборудованием.

При дальнейшем расследовании, однако, выяснилось, что девица абсолютно ни при чем. Это сам директор станции Александр Викторович Мацицкий без всяких посредников закупил доильную установку — карусель.

Карусель не завертелась. То ли охраняя свое мужское достоинство, то ли по другим причинам, быки, целиком составляющие поголовье племенной станции, доиться категорически отказались.

Карусельный аттракцион обошелся станции в 7 535 рублей. Быки, к счастью, этого не знают.

И. АНОШКИН

г. Могилев.

## КТО! ЧТО!

Читали приключенческую повесть «Кто?» в седьмом номере «Юности»? Я читал. Интересно. У профессора Миллера появился двойник. Убийство. Но не ясно, кто убит: двойник или Миллер. Посмотрите на рисунок — они действительно очень похожи. А если изобразить их в одном повороте? Они были бы похожи, как две капли воды.

А что это позади них? Какая-то фантастическая машина... Что-то знакомое... Да у нее тоже есть двойник! Он стоит у меня под кроватью. Это пылесос «Чайка». А если

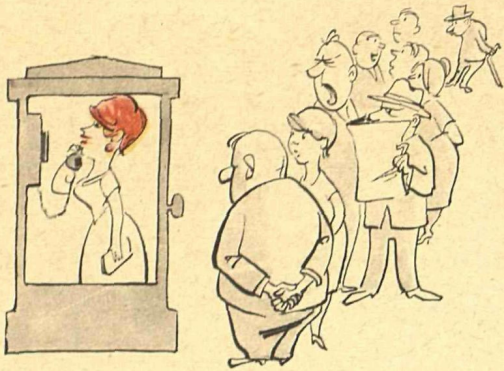


изобразить их в одном повороте? Они были бы похожи, как две капли воды.

Кто это нарисовал? Приключенческую повесть П. Багряка иллюстрировал П. Багряк. Опять двойники? Нет, на этот раз писатель и художник — одно лицо.

Е. ГУРЬЕВ,

двойник Е. ГУРЬЕВА



— Давай еще поговорим. Здесь собрался народ посмотреть мою новую прическу.

Рисунок А. ГРУНИНА



Последняя анонимка.

Рисунок Г. ИОРША



— Вы мне дали разные носки!  
— А у вас что, одинаковые ноги?

Рисунок М. ВАЙСБОРДА



— Расправляется! Как будто мы его родные дети!

Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА

Поэтам свойственно несколько легкомысленное отношение к жизни: «Кто ищет, тот всегда найдет...» Разве это не приукрашивание действительности? Один мой знакомый поверил и даже записался на «Волгу», а потом все ходил, искал... Уже и очередь давно прошла. Думаете, нашел пять тысяч? Ничего подобного!

Вот и Георгий Николаевич Кузнецов доверился цитате. Он ли не искал повода, чтобы выгнать с работы своего подчиненного Дьякова? Такое за ним наблюдение установил, что, будь Дьяков человеком порядочным, давно бы уж на чем-нибудь попался. А он не попадается.

А нужна-то была Георгию Николаевичу самая малость. Надо было, чтобы Дьяков хоть разок заявился на службу «под мухой». Или в целом не соответствовал по квалификации занимаемой должности. Или, на худой конец, начертил бы на праздничной учрежденческой стенгазете какое-нибудь гадкое слово.

Но Дьяков — вот каналья! — на работу является таким трезвым, что даже противно. Должности явно соответствует. А в стенгазету если и напишет, то все оказывается исключительно бесспорным.

Только если вы думаете, что уже раскусили этого Дьякова, то глубоко заблуждаетесь.

Он служил главным бухгалтером строительного монтажного управления № 6, где Георгий Николаевич как раз начальником. Дебет — кредит, аванс — баланс — вот работа бухгалтера. А он только и делал, что Георгию Николаевичу руководящий авторитет портил. Будто не понимал, что начальник без авторитета — что кошелек без денег, одна видимость.

В деньгах и дело.

Приходит как-то к Георгию Николаевичу один тоже подчиненный товарищ. Геодезист, между прочим. И рассказывает с полной душевностью про свое персональное несчастье. Как получил он зарплату и как больше ничего не помнит. То ли он отчасти перепил, то ли кому-то отчасти по физиономии дал. Словом, вышел из вытрезвителя с травмой в душе и без копейки в кармане. Просит теперь сочувствия и внеочередного аванса, чтобы не погибнуть от бескормизы.

Георгий Николаевич хоть и строитель, а сердце у него не кирпич. Посмотрел на геодезиста, а у того в глазах горит пессимизм и руки вибрируют. В общем, наложил резолюцию: «Бух.! Выдать в порядке исключения».

Дьяков же, душа чернильная, аванса не выдает.

— Данный, — говорит, — эпизод нельзя признать объективно оправданным для порядка исключения.

Здрасьте! Человек, можно сказать, одной ногой в тюрьме побывал, от безденежья штопором завился. Это ли случай не исключительный!

— Пьянство нельзя поощрять, — талдычит главбух, будто он начальника умнее. — Тем более, он опять напьется.

Все-таки геодезист аванс получил и снова написал. Обидно ему, видать, стало, что какой-то главбух распоряжений Георгия Николаевича беспрекословно не выполняет.

Или приходит другой подчиненный. Рассказывает: жену разлюбил. Теперь думает: разводиться или, наоборот, обождать до отпуска? От мыслей таких терзательных курит. От курева дырки, прожженные на спецодежде. На коленях, на груди и еще на одном, извините, месте: на «бычок» сел по неосторожности. В общем, дайте новую спецодежду!

Георгий Николаевич в положение опять-таки вошел и пишет: «Бух.! Выдать!»

А «бух» не выдает.

— Только, — говорит, — новую спецодежду всем раздали. Пусть из своих оплатит.

Да кто же здесь в конце концов глава — бухгалтер или начальник?!

Можно и еще достаточно порассказать, только и без того ясно: бухгалтера надо выгнать. А как?

«Кто ищет, тот всегда...» Нашелся-таки повод. Причем крайне неожиданный для самого Кузнецова.

В жизни одного челябинского пенсионера произошло неприятное изменение. Настолько неприятное, что его коллегам пришлось срочно создавать похоронную комиссию.

Поскольку до выхода на пенсию покойник был в тамошних строительных кругах лицом довольно руководящим, Георгия Николаевича оповестили о желательности выделить для проводов представителей от «СМУ-6».

— А кого провозжать?

Фамилия прозвучала неразборчиво, а переспрашивать Георгий Николаевич не осмелился. Поэтому просто приказал купить венки.

Оставалось назвать представителей. Можно было, конечно, спросить, кто работал вместе с покойным, помнит его. Но это, по мнению начальника управления, внесло бы в важное мероприятие вредный элемент лиричности. Георгий Николаевич решил, что раз похороны происходят в рабочее время, значит, искреннюю скорбь проще всего вызвать в директивном порядке.

И издал приказ, согласно которому трое сотрудников управления обязаны были сопровождать венок до места назначения. В числе троих значился один от бухгалтерии.

Заместитель начальника Мишунин тут же побежал объявлять приказ. И вскоре услышал от Дьякова:

— К сожалению, никто из нас завтра не сможет освободиться до конца рабочего дня. Я еду на объекты по такому делу (тут бухгалтер подробно объяснил, в чем неотложность дела), моя заместельница обязана ехать туда-то (и тут Мишунин не мог возразить), а третья и последняя остается на хозяйстве, потому что бухгалтерию среди дня на ключ закрывать нельзя. Кроме того, никто из нас лично не знал покойного, а работа...

— Разговорчики! — строго оборвал заместитель, усвоивший стиль своего начальника. — Приказываю завтра в пятнадцать ноль-ноль безоговорочно выступить!

Через день Георгий Николаевич торжествовал. Наконец-то неуловимый главбух оказался в прочной административной западне.

— Пробыл час справедливого возмездия! — торжественно произнес начальник управления. Вместе с Мишуниним он заперся на ключ и уселся за решающий, радостный приказ № 143:

**«Главный бухгалтер тов. Дьяков А. И. поступил недисциплинированно. На неоднократное требование и указание заместителя начальника управления тов. Мишунина Н. Н. о выделении человека от бухгалтерии в комиссию... категорически отказался, не выполнил указание. Такие факты за бухгалтером не единичны».**

Вот где пригодился страдалец-геодезист! Далее следовало:

**«ПРИКАЗЫВАЮ:**

**Главному бухгалтеру Дьякову Андрею Ивановичу за невыполнение приказов зам. начальника управления тов. Мишунина Н. Н. и ранее проявленную недисциплинированность в выполнении моих указаний объявить выговор. Начальник «СМУ-6» Кузнецов».**

И только когда приказ был объявлен, радость Георгия Николаевича сменилась досадой: ведь выговор — это пока не увольнение. Жди теперь, пока еще кто-нибудь преставится.

— Растяпа! — изводил себя начальник самокритикой. — Надо было ковать железо, пока горячо!

И хотя железо успело изрядно поостыть, Кузнецов все же решил ковать.

В трест «Челябгражданстрой» была отправлена бумага с требованием лишить главбуха премии.

Тут-то бухгалтер и сдался. Уразумел, послушник, кто в управлении сила, а кто солома. И написал заявление — по собственному желанию.

Выходит, кто ищет, тот и впрямь всегда найдет? Как же! Трест премии Дьякова так и не лишил, а сам он немедленно устроился на аналогичную работу. Правда, с тех пор по ночам Дьяков подолгу не спит и все чаще глотает валлидол. Но и Кузнецову несладко: заветный приказ № 143 пришлось признать административной осечкой.

Хорошо, хоть самого Георгия Николаевича не тронули. А то чуть не влип человек в историю из-за чьего-то поэтического легкомыслия.

**В. НАДЕИН,**  
специальный корреспондент Крокодила  
г. Челябинск.



Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

Мих. РАСКАТОВ

# ПОДАРОК

Подарок трогает до слез,  
Пусть с виду он неярк.

...Пахом Платону преподнес  
В дни юности подарок.  
Вручил Платону кепку он.  
Однажды в день рожденья.  
Платон был рад, краснел Платон  
От счастья и смущенья.

...А жизнь летела, горяча,  
Полна чудесных фактов.  
Шли годы... Снова повстречал  
Пахом Платона как-то.  
Дружка, что был когда-то мил,  
Окинул взглядом цепким,  
Потом спросил:  
— Ты не забыл  
Про мой подарок — кепку?  
И коль мы встретились опять,  
Пусть нам теперь за сорок,  
Так не поможешь мне вскопать  
Мои пятнадцать соток?

...Потом опять прошла Земля  
Свой путь вокруг светила.  
Звонит Пахом:  
— Платоша, я!  
Нужна подмога, милый!  
На дачку лес перевезти,  
Точней, не лес, а щепки...  
И, кстати, за вопрос прости:  
Ты не забыл о кепке?

Платон о кепке не забыл  
(Вчера все было словно),  
Он на горбу таскал горбыли  
И на заправке — бревна.  
Раз просит друг далеких лет,  
Он отпуск взял на службе,  
Не из-за старой кепки, нет,  
А из-за старой дружбы.

Он сделал все, что только мог,  
И занемог и даже слег...  
И вдруг опять — с порога:  
— Браток! Нужна подмога!  
Гараж задумал возвести,  
Хоть небольшой, но крепкий.  
И, кстати, за вопрос прости:  
Ты не забыл о кепке?

Платон аж крикнул и тогда  
Ответил по-иному:  
— Иди-ка, знаешь ли, куда?!  
И адрес дал Пахому.  
А у Пахома — злость в груди  
И взгляд чуть обалделый.  
«Вот после этого, поди,  
Подарки людям делай!»



**Г**рязный Яня (а в миру Яков Андреевич Андреевко) прибыл на склоне лет в город Ичню.

В милиции он запустил руку в карман, вынул бутерброд, обернутый в бумагу, бутерброд тут же съел, а бумагу отдал на прописку. Это было метрическое свидетельство.

Прописку ему разрешили.

Два дня человек без трудового стажа ходил по городу и присматривал себе дело. Это было десять лет назад.

В третий день его тяжело побили за кражу собаки. Но Грязный Яня даже не ойкнул. В жизни его били так часто, что он при этом испытывал разве лишь скуку.

Так и ходил Грязный Яня мимо бань и других очагов культуры, стучал по заборам и, услышав лай, загибал пальцы.

Потом его позвали в райисполком.

— Полагаете встать на работу? Тунеядцев мы не потерпим! Сапожный киоск, чистить ботинки — ну, соглашайтесь!

— Не, — сказал Яня. — Мне чего попроще. Я душегуб. Собачков давить.

— Посидите в приемной, — сказали ему. — Мы решим насчет вас. Собаки у нас на повестке дня.

### Все ложись!

Во дворе санэпидстанции летали пчелы. Дежурный врач поливал флоксы. На лавочке, ожидая прививок, сидели два почтальона, покусанные собаками. Из открытых окон станции слышалась телефонная беседа.

— Да, — отвечала станция райисполкому. — Человекопокусанность растет! Что делаем? Вакцинируем. Нам взять отлов в свои руки? Наше прямое дело? Товарищи! Почему это мы да мы? У нас на шее микробы. Крысы с вытекающими из них болезнями. Тараканы. Общественное питание. В конце концов клопы. Двадцать две тысячи видов одних клопов: клоп австрийский, клоп дворянский, черный клоп маврский... Куда же еще собак? Нам нельзя распылять силы! Что? Передадите энтузиасту — любителю собак? Передайте!

В этот день Грязный Яня получил мандат на уничтожение бродячих собак в районе и городе. А поскольку районным и городским властям всегда было некогда проводить регистрацию верных друзей человека, все районные и городские собаки попали в списки бродячих. И Яня был рад. Белым днем, при большом стечении народа он вышел из дому с тяжелой одноствольной фузеей и сделал почин. Вынул из уха ослепленный пыж и забил его в дуло.

— Все ложись! — сказал Грязный Яня толпе и вскинул фузею. Грянул выстрел. Базар заволкло вонючим дымом. Яня взял трупик за задние ноги и с досадой сказал:

— Эка влепил — и шкуру не сымешь.

У зубного врача Гречко больше не было белой болонки с розовым бантом. В центре города стала работать смрадная живодерня частника.

А душегуб, взяв с госконюшни коня порезвее, объезжал вслед за этим села. И не было такой собаки, которую он не прихватывал.

### Схватка в степи

Солнце висело над умытой равниной. Коротко падали тени. На бахчах ковырялись грачи.

Жуткий поезд двигался по сельской дороге. На возу, запряженном буланым конем горкомхоза, сидел человек с дубленным лицом. На нем были флотские штаны третьего срока годности и рубашка без одного рукава. Грязный Яня достал из сумы помидор и обтер об штаны. Помидор перестал блестеть.

— Н-но, квелия! — крикнул лошади энтузиаст.

За телегой, понурив головы и хвосты, на длинной веревке плелись с полсотни собак.

В поле стоял одинокий каштан. Душегуб любил снимать шкуры с сельских собак в шатровой тени каштана.

— Повесим собачков, а шкуры посымест, а мясом откормим свиней, — запел душегуб и кузнечными клещами поволок к петле первую собаку. — Мы шкурки загоним, и свинок загоним, а дом будет жестию крыт!

Но на этот раз у него сорвалось. В степи оказался всадник.

— Погоня, — догадался душегуб. — Второго рукава едут рвать.

Погоня разворачивалась в окропленной солнцем степи — всадники и велосипедисты. Один маломощный велосипедист летел по равнине, ухватившись за хвост коня.

— Настигают, — проворчал душегуб, опуская оглобли. — Крови хотят. Нукошь, поближе подпустим. Поближе идите, добродии. Вот я вас, тараканов! — победно закричал Грязный Яня и перерезал веревку.

Собаки, узнав своих хозяев, радостно летели навстречу погоне. Погоня вильнула в сторону. Но собаки, связанные одной веревкой, опередили ее и подкатились под ноги.

Первыми рухнули всадники. На них повалились велосипедисты. К небу летели проклятия. Грязный Яня, лениво махая кнутом, уезжал по дороге в город.

### Страшная бойня

Афоризмы весьма украшают жизнь.

На свете есть миллион афоризмов. «Плутархов нет, но архиплуты есть!» — сказал в свое время Я. Осипович.

«К прекрасному можно привыкнуть, — гласит индийская мудрость, — к безобразному ж — никогда».

Есть бесспорные, твердые афоризмы. Никто не оспорит Я. Осиповича. Я. Осипович стоит скалой.

Но индийская мудрость не устояла. Город Ичню опроверг индийскую мудрость: он привык к безобразному.

Так бывает. Каждодневно бросаясь в глаза, безобразность становится терпимой. С нею не борются, к ней попривыкли. Проходит еще десять лет, и она норма жизни. И надо приехать издалека, может быть, из Москвы, чтобы тотчас на нее разозлиться.

В Ичню журналист прилетел из Москвы. В дырчатой летней шляпе он шел на почту, но вдруг легкое дуновение ветра покачнуло его.

Нет, не индустриальная Москва, не одиннадцать месяцев напряженной работы довели человека до шатаний под ветром. Журналиста пошатнул не ветер, а запахи, навязанный ветром.

На земле насчитывают 7 тысяч запахов. Но это был наверняка 7 001-й.

— Боже, — сказал журналист, держась за забор, — что там смердит?



**КОМБИНАТ  
БЕЗ ВЫВЕСКИ**

В этот миг за забором показался мужчина с граблями. Нос его от вони был зажат бельевой прищепкой.

— Эх, миляга,— прогнусавил гражданин с граблями.— Ты, знать, приезжий. Наш, городской, с прищепкой ходить привык. На вот, зажмись. За детсадом трупильня, Яня топит на сало собак. Эвон в том доме, под жестью. Полтора ста собак в месяц давит.

Возле дома в пыли копошились щеночки. Кровавое зрелище представало глазам. Свежезарезанный кот висел на стенке сарая. Полумертвые псы задыхались на ржавых цепях. Еще двадцать штук рыли землю, вращая глазами.

— А коза! — закричал журналист.— Посмотрите, вся в мухах!

— Гниет животная,— пояснил журналисту прохожий.— Он больную скотину со всей округи везет, в корм собакам да свиньям. Падло тоже привозит, лошадь там либо телка. Он сразу собаку забивает, если шкура хорошая. А еёным мясом свиней кормит да других собак, покуда шкура у них не получшеет. За хорошую шкуру два рубли получает. Сало собачье выносит в продажу от кашля.

— Неслыханно! — сказал журналист.— Это тут, в самом центре? Почему ж люди не жалуются?

— Жалились,— вспомнил прохожий.— Первых три года как жалились! В Киев, в Чернигов. А оттуда ичнянским властям на усмотрение шлют. А им Яня полезный. Власти на Яне в месяц с полсотни рублей экономят. Был бы на должности — плати человеку, а Яня хоть грязно, да даром!

### Воля высшей инстанции

— Десять лет! — возмущался журналист, перебегая от стола к столу в раймилиции.— Десять лет он мешает жить людям. Почему вы не пресечете его?

— Товарищ,— разводили руками сотрудники,— ну что мы поделаем? Весной собаки его одну женщину порвали, с пекарни. Хорошо, лицом успела упасть, а то бы лицо скусили. Старшина Синица А. А., у нас работавши, на него сто протоколов составил. Следователь Пиявка при этом деле замучился. Никак его не ущемить по собачьей линии — есть приказ от высшей инстанции.

— Да,— подтвердил начальник районной милиции подполковник Н. Чмель.— Санэпидстанция на себя собак не берет, вот райисполком и отдал собак Яне на откуп. А мы не можем идти против райисполкома. Мы орган при нем.

### В высшей инстанции

— Моралевич,— представился я.— Из Крокодила.

— Жигаленко,— привстал секретарь исполкома.

— Я по вопросу трупильни.

— Там теперь уже лучше! — бодро сказал секретарь.— Даже в жаркие дни запах меньше шибает.

— Нет, там сильно шибает. Можно видеть предрайисполкома?

— Товарища Чалого в городе нет.

— А заместитель?

— И Сергиенко не в городе.

Остается только заметить, что всякий, кто шел в исполком с жалобой на душегуба, не заставал в городе ни Чалого, ни Сергиенко.

А город спал. Теплая украинская ночь легла над аграрно-промышленным городом Ичней. Ветер баюкал облака. Спали заводы, мастерские и комбинаты. Плановое хозяйство черпало силы для дневного броска. Толстые лучи торчали из звезд, как ростки из картошки в подвале. А на земле было повсюду темно, и лишь в одном месте что-то светилось сквозь щели ровным гнилушечным светом.

Но, отправляясь ночью на поезд, напрасно я думал, что антиобщественный цех варит собачье сало и ночью. Просто в сарае лежали котлеты. Грязный Яня взял их с помойки столовой. Свинособачьи корма были такие несвежие, что даже светились в ночной темноте.

Энтузиаст-любитель накануне праздновал десятилетие своей фирмы.

А. МОРАЛЕВИЧ,  
специальный корреспондент  
Крокодила

г. Ичня,  
Черниговской области.



БЕЗДЕЛУШКИ

Рисунок Е. ГОРОХОВА

Груз похвал был настолько тяжелым, что мешал двигаться вперед.

\*

Редактор на радио с тяжелым сердцем разрешал легкую музыку.

\*

Должность: бесхозяйственник.

\*

Администрация дома отдыха брала пример с отдыхающих: ничего не делала.

\*

После утренней физзарядки переходил к водочным процедурам.

Л. МИТНИЦКИЙ

\*

Зубу мудрости не идет золотая корона.

С. ЦЫПИН

\*

Давно дал клятву, что бросит пить, но все еще раскачивался.

\*

Возмущался тем, что его поймали на честном слове.

Дневное кино так и не увидело света.

\*

Заметив, что его чары на клиентов не действуют, гипнотизер предложил им заняться самовнушением.

\*

Убедившись, что погоду предсказывать он не умеет, стал предсказывать непогоду.

Т. КОНСТАНТИНОВ

В ресторане не теряют времени даром.

\*

На карнавале лицемера не узнали: он снял с себя маску.

В. КАНАЕВ

Человек-невидимка — дежурный слесарь ЖЭКа.

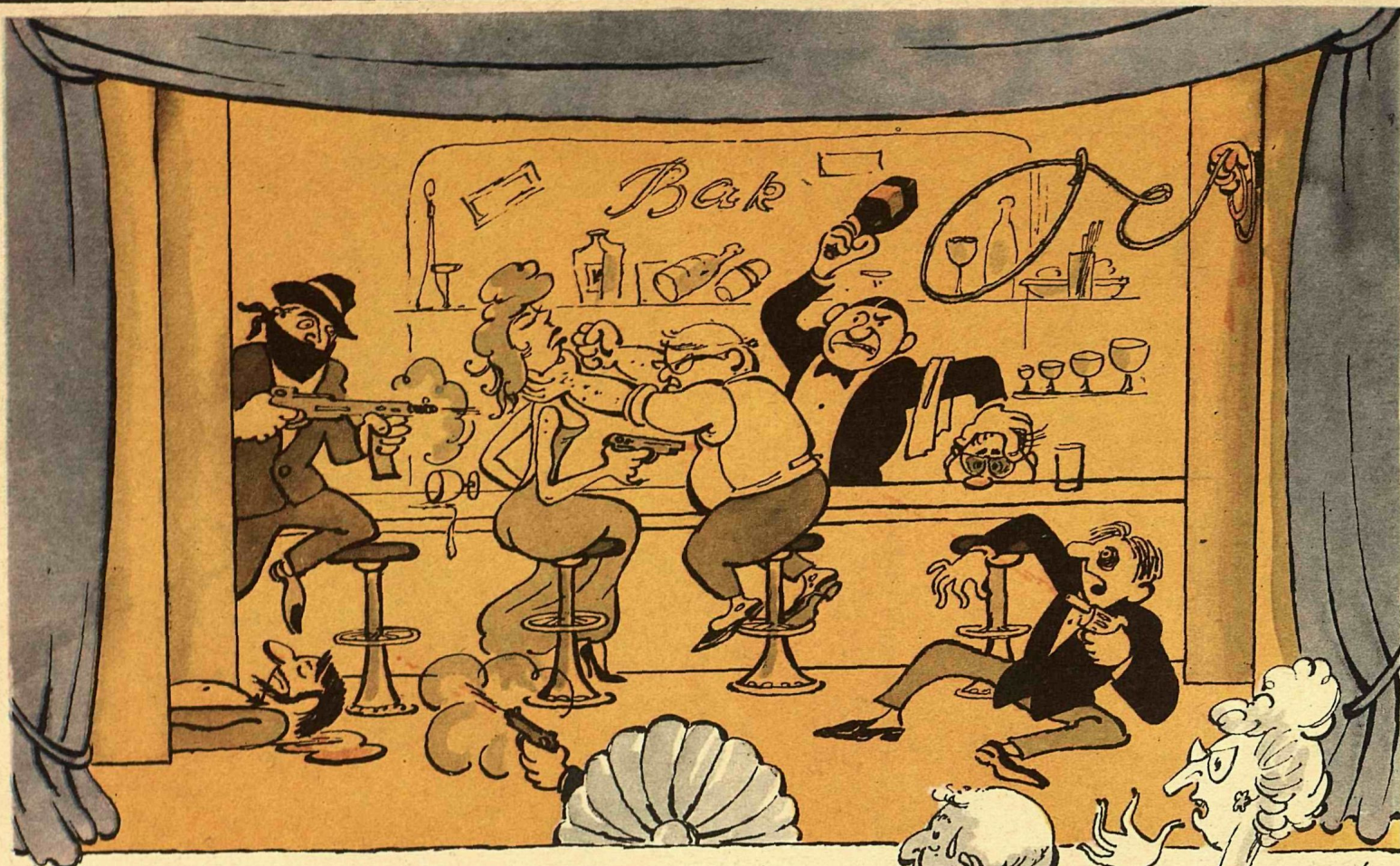
\*

По радио уговаривали запомнить песню, которую хотелось забыть.

Спектакль был настолько плохой, что даже контрамарочники требовали деньги обратно.

А. ВАСИЛЬЕВ





В ТЕАТРЕ НА БРОДВЕЕ

— Джонни, ты жив?

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА

На прила  
башки, бэт  
носки, перч  
плащи, шта  
отделы под  
найти все в  
и его помо  
прилавки к  
ются волн  
приключенч  
Кто же та  
началась ег  
тельные по  
Джеймса Бо  
Облик Бэ  
щи и маски  
пончатые пр  
жими на бо  
преследова  
Этакие идеа  
менное изд  
Передвигаю  
внимания н  
стой маши  
Впервые  
телевидени  
ется еженед  
детей, подр  
ужас и нед  
ской печати  
сорок милл  
детей, пше  
за походе  
товаров» за  
ло миллион  
подсчитали,  
миллионов  
Девяносто  
товаров» дл  
нал «Сатерд  
ного не вид  
ры идиотиз  
смерчи иди  
Когда в м

# Их нравы Их забавы



## Эскалация оргий

Параллельно эскалации войны во Вьетнаме происходит эскалация великосветских оргий в Вашингтоне. Посетители светских салонов лезут из кожи вон, лишь бы прослыть оригинальными.

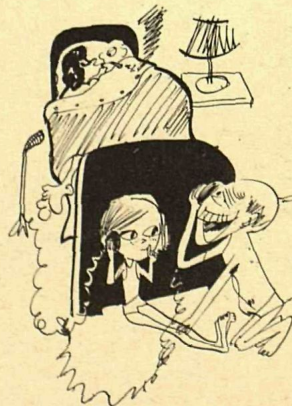
На балу в Фестивал-холл, устроенном «любителями искусства», одна из леди-участниц была одета в рейтузы, а выше обматана взбитыми сливками. Супруга крупного чиновника госдепартамента явилась на бал в столь прозрачном платье, что ее попросили съездить домой и надеть комбинацию. Она была очень обижена и уверяла, что цена ее прозрачного наряда равна стоимости университетского образования. Она забыла добавить, что для того, чтобы являться на бал в непристойном виде, заканчивать университет совсем не обязательно.

## Шпионы в коротких штанишках

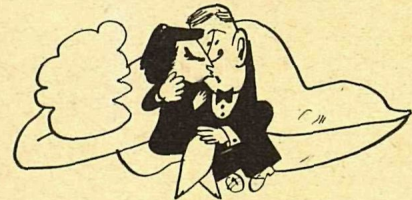
Шпиономания на Западе постепенно охватывает все новые и новые возрастные группы. Судья Кай Бэггильд из Копенгагена рассказывает в статье, опубликованной одним из датских юридических журналов, о факте, с которым ему пришлось столкнуться буквально у себя дома.

С некоторых пор судья и его жена стали замечать, что их малолетние дети, которых раньше с трудом можно было уложить спать, стали безропотно в положенный час уходить к себе в комнату, откуда не доносилось ни звука. Вскоре родители поняли причину столь чудесного превращения: они обнаружили у себя в ксманате спрятанный маленький микрофон, соединенный едва заметной проводкой с динамиком в детской.

Следует заметить, что детишки судьи Бэггильда вовсе не технические вундеркинды. Они просто купили в ближайшем магазине прибор для подслушивания, коих выпускается и продается великое множество.



## Беседка в бедре



Гвоздем художки, открывшей оказалась скульптура с названием «Оригинальность и не отличается, рядом превыша талии лучших м ее (именно для сколько скульпт ле) составляет ружность талии. Скульптура о ется увеселите ном. В правом

## Золото в свиной коже

Изнеженные руки миллионеров не должны касаться предметов грубых, обыденных, а тем более таких, которые уже трогали другие руки,— так решили владельцы дорогих отелей в Чикаго. По-сему специально для постояльцев-

миллионеров б большое количе с перечнем луч ночных баров, на ипподроме, т лее шикарных « Короче говоря, лийская газета там будет «все

## Полицейские, они же воры

Филиппинские гангстеры очень недовольны местными полицейскими. Если бы полиция их преследовала—еще полбеды. Хуже другое: полиция с ними конкурирует, можно сказать, изо рта кусок вынимает. За прошлый год было раскрыто 723 уголовных преступления, совершенных именно полицейскими, и в том числе 145 грабежей, 38 телесных повреждений, 19 краж, 11 изнасило-

ваний и т. д. С полицейских-пр 12 полковников, танов, 6 лейте офицер и 674 ских.

А сколько ещ раскрыто! Вот и скажи куда податься б профессионалу, цейской самоде ве что переква полицейские...



вках магазинов: бэтменские мужские ру-  
менское мыло, одеколон, крем для бритья,  
платки... В детских отделах: бэтменские маски,  
пижамы. В крупных универмагах специальные  
названием «Бэтменские товары». Тут можно  
плоть до торшеров с изображением Бэтмена  
спутника и неизменного спутника Робина. На  
нижних магазинах одна за другой накатыва-  
ются бэтменской «литературы» — комиксы,  
журналы, романы серии «Бэтмен» и т. д.

какой Бэтмен, человек-«летучая мышь»? Как  
его карьера, уже затмевающая головокружи-  
тельное достижение сверхэлегантного суперубийцы  
Бонды?  
Бэтмена и Робина таков: они носят трико, пла-  
тье. У них имеются некие «летательные» пере-  
способления для рук, делающие их похо-  
жими на летучих мышей. Они посвятили себя  
исследованию, разоблачению и поимке преступников.  
Они являются представителями ФБР, современ-  
ные Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Они  
справляются с быстротой молнии и не обращают  
внимание на какие препятствия в своей сверхскорос-  
ти — бэтмобиле.

«Программа с Бэтменом» была передана по  
радиовещанию 12 января 1966 года и с тех пор пере-  
давалась регулярно, все сильнее увлекая умы миллионов  
детей и недоразвитых взрослых. Вызывают  
удивление цифры, приводимые в американ-  
ских изданиях по поводу этого непонятного безумия:  
по оценкам американцев — мужчин, женщин и  
детей. «Нью-Йорк таймс», с увлечением следят  
за успехами Бэтмена. Производство «бэтменских  
фильмов» в первые месяцы текущего года уже принесло  
огромные прибыли. Бизнесмены, потирая руки,  
ожидая, что за 1966 год они снимут жатву в 75—80  
миллионов долларов со своих ослепленных сограждан.  
Компаний уже занимаются выпуском «бэт-  
менских» игрушек для взрослых и для детей. Как заметил жур-  
налист «Ивнинг пост» (видавший виды, но подоб-  
равший), «климат глупости порождает вет-  
ма». Это уже не ветры, а шквалы, самумы,  
ураганы, захлестывающие страну.

В начале этого года телевидение прервало бэт-

## БЭТМЕН ЗАВОЕВЫВАЕТ АМЕРИКУ

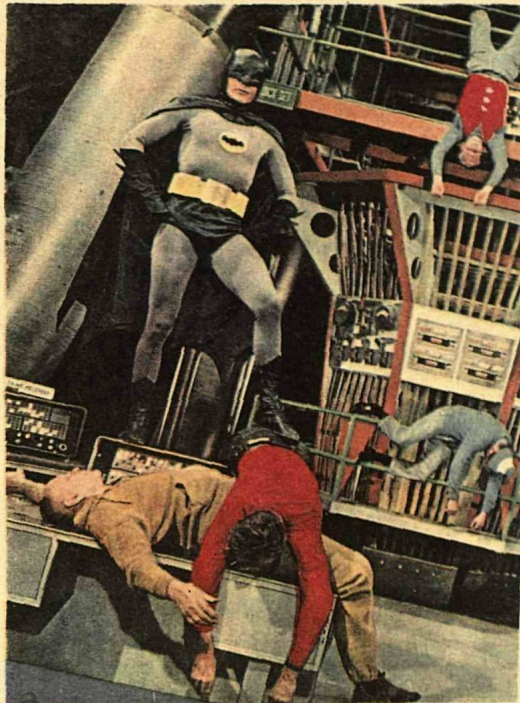


Фото из журнала «Лайф».

менскую программу для сообщения о благополучном  
приведении космонавтов Армстронга и Скотта, в ра-  
диовещательную корпорацию позвонило более пяти  
тысяч человек, разгневанных, что их отвлекли от Бэтме-  
на какими-то пустяками.

Бэтменомания, свирепствующая, как чума, в амери-  
канских школах начиная с самого первого класса, уже  
дает угрожающие плоды. Многие педагоги бьют трево-  
гу. Игры детей стали какими-то ожесточенными. На  
вопрос: «Почему ты так дерешься?» — следует ответ:  
«Я поступаю, как Бэтмен». Любые некрасивые проступ-  
ки оправдываются: «Я — как Бэтмен. Бэтмену все мож-  
но». Дети становятся равнодушными к боли товарища,  
к смерти близких. Они Бэтмены.

Один педагог рассказывает, как реагировали его уче-  
ники на уличный несчастный случай. Машина сбила  
мотоциклиста. Дети равнодушно посмотрели на лежа-  
щего в крови человека.

— Кого-то сделали мертвецом, — прокомментировал  
один мальчик.

Никто не волновался, никто не заплакал. Все нор-  
мально: кто-то стал мертвецом. Не так ли ведет себя  
Бэтмен? И разве плачут над трупами отцы этих детишек  
во Вьетнаме?

В одной школе учитель бросился разнимать подрав-  
шихся мальчишек. Один из них потерял сознание от по-  
лученных ударов. Другие дети, наблюдавшие драку и  
отлично видевшие, что один из противников в обмо-  
рочном состоянии, недовольно спросили:

— Зачем вы испортили нам удовольствие? Это было  
совсем как у Бэтмена.

— Но разве вы не видите, что? Дилу дурно, он весь  
в кровоподтеках и синяках, его придется отправить  
в больницу! — в отчаянии воскликнул учитель. Дети  
удивленно смотрели на него холодными, пустыми гла-  
зами. Они не понимали. Они были недовольны: прерва-  
ли их развлечение. Было ведь почти так же интересно,  
как по телевидению...

Одна ласточка не делает весны, так же как одна ле-  
тучая мышь не делает ночи. Но Бэтмен, разошедшийся  
по миллионам телеэкранов и тысячам прилавков, еще  
больше сгущает духовную ночь над Америкой.

А. БАРАНОВА

жественной выстав-  
ки в Стокгольме,  
под названием «Она»  
ее размеры из-  
растут и объем  
данекенщиц. Длина  
на, а не рост, по-  
тура лежит на зем-  
27 метров, а ок-  
— 24 метра.

О «Ней» не скажешь, что про-  
никнуть в суть скульптуры нелегко.  
В ее грудной клетке постоянно  
толпятся посетители...

на беседка, где может уединиться  
какая-нибудь уставшая парочка,  
не подозревая, что благодаря  
скрытым микрофонам разговор  
становится слышен посетителям  
бара, который находится в левой  
грудной лежащей дамы.

Обозревать скульптуру удобнее  
всего со специальной площадки на  
пупке, куда ведет из живота вин-  
товая лестница.

О «Ней» не скажешь, что про-  
никнуть в суть скульптуры нелегко.  
В ее грудной клетке постоянно  
толпятся посетители...

знать миллионеру». А главное,  
справочник будет переплетен в  
свиную кожу, инкрустированную  
чистым золотом.

В желании потрафить своим су-  
пербогатым клиентам авторы  
не сообразили, что свинья и золо-  
то — это не очень лестный намек  
на читателей справочника.

реди арестованных  
еступников было:  
4 майора, 6 капи-  
нантов, 21 унтер-  
рядовых полицей-

де преступлений не

те, люди добрые,  
бедному гангстеру-  
затертому поли-  
вательностью? Раз-  
валифицироваться в



### Отшельник на вращающейся кровати

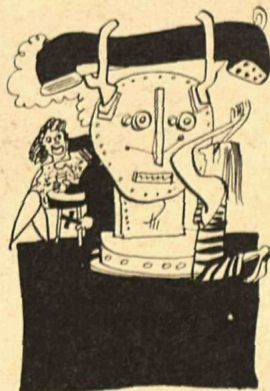
Американец Хью Хеффнер счита-  
ет себя ведущим философом  
современности. Оснований у него  
для этого, с его точки зрения, бо-  
лее чем достаточно. Его журнал  
для мужчин «Плейбой» и целая  
сеть клубов, где посетители об-  
служивают полуголые девушки,  
дают ему несколько десятков  
миллионов прибыли — неплохой  
доход для философа.

С некоторого времени мистер  
Хеффнер решил уединиться от  
мира, чтобы в тиши и одиночестве  
открыть человечеству смысл жизни.  
В качестве убежища он построил  
себе в Чикаго сорокавосемьком-  
натный особняк. Круглосуточно  
работают повара на кухне: вдруг  
философу захочется подкрепиться  
среди ночи. Хеффнера обслужи-  
вают двадцать пять слуг. У него  
круглая постель двух с половиной  
метров в диаметре, которая на-  
чинает плавно вращаться, как  
только отшельник нажмет кнопку  
в изголовье.

На верхнем этаже мистер Хефф-  
нер держит небольшой гарем из  
тридцати лучших официанток  
своих клубов. Поскольку главное  
зерно создаваемого философского  
учения Хеффнера — это секс,  
гарем вполне можно рассматри-  
вать в качестве справочной би-  
блиотеки.

### Епископ-рационализатор

Фантазия грешников в общем-  
то не столь уж богата. Ассорти-  
мент грехов, которыми прихожа-  
не на исповеди потчуют священ-  
ников, довольно скудный и одно-  
образный. Вот почему епископ  
Стив Левен, человек, сочетающий  
в себе религиозный порыв и аме-  
риканскую деловитость, решил  
механизировать нудную процеду-  
ру исповеди. Он обратился в Ва-  
тикан с предложением установить  
в церквях электронный мозг, ко-  
торый бы исповедовал прихожан.  
А священники тем временем бу-  
дут делать что-нибудь более ин-  
тересное. Например, грешить...



### Дочерняя литература

Столица Франции еще не опом-  
нилась от недавней сенсации —  
книги предприимчивой девицы Ги-  
зелы Хейзер «Мой отец Адольф  
Гитлер», как на парижских при-  
лавках появилась еще одна но-  
винка, «Мой отец Распутин», — ме-  
муары некоей Марии Распутиной.  
Авторша пытается реабилитиро-  
вать зловещего авантюриста, уве-  
ряя, что это был кроткий, свет-  
лый человек, страдавший «некто-  
рой дистовщиной».

После мемуаров, восстанавли-  
вающих «доброе имя» Гитлера и  
Распутина, видимо, надо ожидать  
очередных сенсаций, сотворенных  
дамским пером, вроде «Мой папа  
Джек-потрошитель и его добрые  
деяния».



ВЕРНУВШИСЬ...

— Подберите мне парик по-красивее!

Рисунок Н. Лисогорского



— Что-о? стакан молока? А может быть, еще манную кашу пожелаете?

Рисунок Л. Самойлова

Владимир ЕВТУШЕНКО

## НАЛЕВО

Они встретились у развилки дорог. Колесо к колесу. Два лектора: Иванов да Петров.

— А-а, коллега Петров! — крикнул Иванов.

— А-а, коллега Иванов! — крикнул Петров.

Они заглушили мопеды и подали друг другу руки.

— Я налево.

— Я направо.

— Я в Петровку.

— Я в Ивановку.

— Да?! — воскликнули коллеги разом, и в их голосах прозвучала радостная нотка.

— У меня в Ивановке дядя Миша. Родной дядя, — вздохнул Иванов. — Сто лет не виделись.

— А у меня в Петровке тетя Маша. Родная сестра мамы, — сказал Петров с легкой дрожью в голосе.

Коллеги обменялись понимающими взглядами. Помолчав, заговорили вновь:

— Может, я поеду направо.

— А я налево...

Иванов вынул из кармана путевку.

— Н-да... Тут ведь сказано: «Тов. Иванов направляется в Петровку...» А вот и отметка сельсовета должна быть — «Отзыв о лекции».

Петров взглянул на свою путевку, где также стоял четкий адрес: село Ивановка.

— Стоп! А что если... обменяемся путевками?

— Конечно же!

И они разъехались, пожелав друг другу успеха.

Лекция Иванова вызвала необычайный интерес. Лектор хорошо знал то, о чем говорил. А говорил он о сущности православной церкви, о дурмане, которым она окуливает сознание верующих. Особенно хлестко изобличал он некоторых священников за недостойное поведение в быту — пьянство, алчность, прелюбодеяние. Между прочим, досталось и отцу Василию

## Приглашение

Обычно в сельском клубе дела идут помаленечку. Потихоньку прокручиваются фильмы, молодежь перебрасывается в картишки, полегонечку помахивает кулаками.

Но не вся.

Немало и таких, кого подобное времяпровождение не устраивает. Эти набираются нахальства требовать от заведующего лекций и концертов, экскурсий и турпоходов.

— Да вы что! — оскорбляется в таком случае заведующий. — Спятели! Может, еще захотите, чтобы клуб был открыт каждый день!

А один раз дело дошло до того, что молодежь настрочила коллективное сочинение о делах клубных и отправила куда следует. И оттуда, откуда следует, инспектором отдела культуры возглавляемая нагрянула в клуб комиссия.

На клубе, припиленный одной кнопкой, как подсохшее белье, мотался на ветру бумажный лоскуток.

С трудом развернула комиссия шелестящий манускрипт и прочла:

Сегодня в клубе вечер  
ХОТИТЕ ЛИ ВЫ ТАНЦЕВАТЬ?

## ПОЙДЕШЬ...

из церкви святой троицы, что в селе Петровке.

— Так их, так, шарлатанов! — доносились одобрительные возгласы слушателей.

— Да разве попы могут быть истинными духовными пастырями?

— Православная церковь — обман.

— Истинная вера — наша вера...

Иванов насторожился: о какой-то «нашей вере» доносится выкрики?

Полное разъяснение дал ему дядя Миша, когда после лекции они шли домой.

— Хорошо говорил! — похвалил племянника дядя Миша.

— Моя тема. На ней специализируюсь, — скромно ответил Иванов.

— Очень довольны остались братья и сестры, — сказал дядя Миша.

— Какие-то такие братья и сестры? — не понял племянник.

— Как какие? Те, что слушали тебя. Почитай, вся наша община собралась, когда узнали, что ты будешь православную церковь критиковать.

Иванов остановился и несколько минут растерянно моргал.

А в это время Петров, еще не остывший от возбуждения по случаю отлично прочитанной им лекции, сидел в гостях у тети Маши и выслушивал ее восторженные отзывы:

— Молодчина ты у меня, племянничек, умная головушка! Дай бог тебе здоровья. В пух и прах разнес ты в своем докладе этих нечестивцев — баптистов. Правда, у нас, в Петровке, их нет. Они свили себе гнездышко в Ивановке, но ихние вербовщики иногда появляются тут, ругают нашу православную веру, переманивают в свою. Твое слово укрепило наш дух, и отец Василий доволен.

Петров удивленно-растерянно смотрел на родственницу и молчал. А потом вздохнул и, вспомнив о коллеге Иванове, тихо пробормотал:

— Он — налево, я — направо...

## К ТАНЦАМ

Танцевать комиссия не хотела. Она хотела видеть работу клуба.

Клубное начальство застала она при исполнении служебных обязанностей. Оно прилаживало возле двери плакат:

«Не забыли ли вы застраховать свою жизнь!»

Точно такой же плакат висел на противоположной стене.

Комиссия перевела удивленный взгляд на третью стену и увидела там те же самые буквы.

Не отыскав в зале ничего другого, комиссия машинально перешла на сцену: быть может, у этого заведующего именно за кулисами скрывается вся наглядная агитация!

И остановилась как вкопанная: посреди бранных останков немудрящего клубного имущественного взывали с плаката все те же слова: «Не забыли ли вы застраховать свою жизнь!»

Комиссия испуганно посмотрела вверх, на потолок, на трухлявые, почерневшие доски, и поспешила поближе к выходу.

Никто из присутствовавших не был застрахован...

Т. БИЧИНА,  
зав. библиотекой

с. Ижевское,  
Рязанской области.



— Надо с базы побольше товаров завезти. Еще один дом заселили.

Рисунок А. КРЫЛОВА

Ирина ШПЕНКО

## Из истории изобретений

(Отрывки из энциклопедии, которая никогда не будет закончена)

Бензин вызвал появление автомобиля. Люди не знали, куда деть бензин, и изобрели для него автомобиль.

Добывается бензин на бензоколонках при помощи денег.

Каникулы — изобретение старое. Как известно, труд создал человека, а человек — каникулы или отпуск. Если у учащихся бывают каникулы, а у рабочих и служащих отпуск, то домашняя хозяйка не имеет ни того, ни другого. Наверное, поэтому мы относимся к ее профессии с презрением.

Комиссия — изобретение доисторическое, а потому успешнее получить широкое распространение. Когда Адам сорвал с дерева познания и съел злуполучное яблоко, господь сказал:

— Идите с Евой в отдел кадров за своими фиговыми листками, и чтобы я вас больше не видел!

— Но, позвольте, — ответил Адам, — райпотребсоюз работает из рук вон плохо, с фруктами перебори, что же я должен был делать?

— Хорошо, — сказал господь. — Вы, конечно, можете на меня жаловаться. Это ваше право. Об-

ратитесь в райкомиссию по делам сотворения мира, состоящую из меня, моего сына и моего святого духа.

Следует отметить, что, хотя фиговые листки уже давно вышли из моды, принцип составления комиссий, бытовавший во времена Адама, почти не изменился до наших дней. Лишнее доказательство того, что великие открытия переживают века.

Стакан, безусловно, изобретен тогда, когда вино настолько подорожало, что пить из бочек стало накладно, а кубки пошли на спортивные трофеи. Позднее люди все больше вырождались и стали пить из стаканов уже воду. Отсюда, кстати, и выражение «бура в стакане воды».

Тень. Ее выдумало солнце. Теперь из благодарности тень — его самая верная спутница.

Даже маленький человек может иметь большую тень, все зависит от того, в чьих лучах он купается. Многие лучше чувствуют себя в тени, чем при свете. Некоторые же боятся даже собственной тени.

Перевод со словенского.

Я давно никому не писал и ни от кого не получал писем. Может быть, поэтому я полагал, что на нашей почте все обстоит благополучно. Но недавно меня постигло глубокое разочарование.

Дело в том, что моего внука — полуторагодовалого Сашку — увезли на лето в деревню. Не так уж далеко — в село Кохнари, Чохатаурского района. Два с половиной часа езды от Батуми.

Молодые дедушки поймут меня... Разве можно прожить хоть один день, не зная, как поживает внук: как ест, как спит, не упал ли с лестницы, не разбил ли себе нос... Но как узнать обо всем этом? Телефона у моих родственников в деревне пока нет. Одна надежда на почту.

Почта — величайшее достижение мировой цивилизации. Где бы ты ни был — хоть на Чукотке, — напиши несколько строк, вложи листок в конверт, наклеи четырехкопеечную марку, брось в почтовый ящик и будь спокоен. Рано или поздно твое письмо обрадует тех, кому ты его послал.

Рано или поздно? Я не хочу жаловаться на жену. Но у нее есть один недостаток (только один!). Она не любит писать писем. Она не писала мне даже тогда, когда ждала моего признания в любви (не будем вспоминать об этом!).

Зная этот недостаток жены (повторяю, единственный!), я придумал гениальный выход. Сам купил десять конвертов, сам надписал на них собственный адрес, сам наклеил марки и торжественно вручил их жене, когда она уезжала с внуком в деревню.

— Вот, — сказал я, — это не доставит тебе никаких хлопот. Ничего писать не надо. Через день опуская по одному конверту в почтовый ящик. Получив твое письмо, я буду знать, что все в порядке, что все вы здоровы, что Сашка не разбил нос. И буду счастлив.

Жена с благодарностью посмотрела на меня.  
— Какой ты заботливый! — сказала она. — Мы с Сашкой будем посылать тебе письма каждый день! Растроганный, я купил ей еще десять конвертов. Они уехали, и я стал ждать писем.

Прошел день, другой, третий... Писем нет. Я начал волноваться.

Прошло четыре дня, пять... Писем нет. Волнение перешло в тревогу. Я отчетливо представлял себе окровавленный нос внука и перепуганную, страдающую жену, которая не в силах даже опустить в почтовый ящик заранее подготовленные мною письма.

Мое угнетенное настроение стало отражаться на работе.

Меня вызвал начальник конторы.

— Что с вами происходит? — строго спросил он.

Я все рассказал. Он распорядился:

— Сейчас же поезжайте в деревню! На моей машине.

Стихи надо слагать о таких начальниках!

Через два с половиной часа я был в деревне. Меня встретили радостная жена и краснощечный внук. Они выглядели великолепно. Нос у внука был на месте.

— А где же письма? — спросил я жену с дрожью в голосе.

— План по письмам перевыполнен! — весело ответила она. — Вместо шести писем отправлено восемь. Два письма написал Сашка. Я послала тебе его наляки-малыки.

— Каляки-малыки, — прошептал я. — А где же они?

— Как?! Ты не получил ни одного письма? Я писала их Сашкиными цветными марандашами. Это было так забавно! Куда же они могли деться?

Возвращаясь в Батуми (два с половиной часа от Кохнари!), я думал о совершенстве космовидения и несовершенстве почтовой связи.

Приехав в город, я пошел в почтовое отделение.

— Мне должны быть письма. Восемь штук. Из села Кохнари, Чохатаурского района. Первое письмо было отправлено семь дней назад. До сих пор я не получил ни одного. Куда они делись?

Заведующий почтовым отделением, не отрывая глаз от каких-то ведомостей, сказал:

— Деться они 'никуда не могли. Получим — доставим по адресу.

— Но ведь прошла целая неделя! Сколько нужно времени, чтобы письмо из Чохатаури дошло до Батуми?

— Как вам, наверное, известно, — холодно сказал заведующий почтой, — между Чохатаури и Батуми пока не летают реактивные самолеты.

— Но ведь если бы даже письма везли на арбе, их могли бы доставить за одни сутки!

— Могли бы! — подтвердил начальник почты. — Но, как вам, наверное, известно, на данном этапе развития цивилизации почта не пользуется столь архаичными средствами передвижения.

— На данном этапе? — изумленно повторил я. — Развития цивилизации?

— Вот именно! И вообще не мешайте нам работать. Может, вам вовсе не писали писем. При чем же тут почта?

Это был нокдаун.

Я пошел домой в состоянии полной депрессии. Ведь у жены осталось еще двенадцать конвертов для писем, которые я буду с нетерпением ждать и, наверное, не получу так же, как первые восемь.

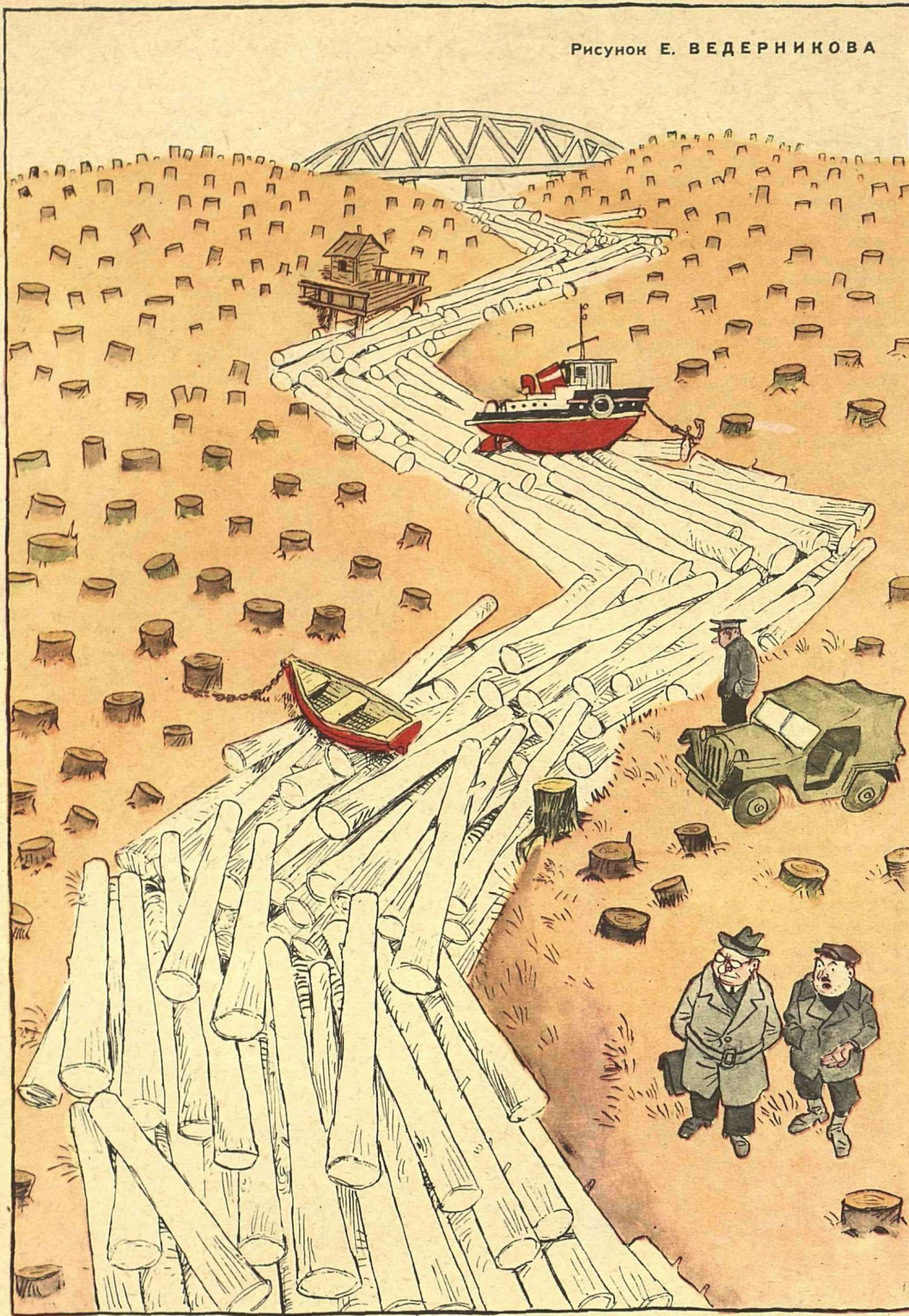
Кому же верить: жене или почте?

Как уважающий себя супруг, я должен верить жене. Как патриот, я не могу допустить мысли, что в нашей стране почта работает так плохо.

До сих пор во мне происходит борьба между супругом и патриотом...

Вл. МАРГАНИДЗЕ

г. Батуми.



— А вот здесь была речка. По ней лес сплавливали.

**Из украинского юмора**

В. НИКОЛЕНКО  
**ВЕЖЛИВОСТЬ**

На Муху Слона ногою стал.  
— Прощу прощения! — сказал.



Е. БАНДУРЕНКО  
**ЖЕРТВА ПЕССИМИЗМА**

Не от жары и даже не от холода —  
Сдох бедный карп в пруду от голода:  
Боялся он, что каждый червячок —  
Замаскированный крючок.



А. ГРАМАТЮК

**ПО ДУШЕ**

Увидел Заяц Черепаху на дороге —  
Она едва передвигала ноги.  
— Ну что, нашла работу по душе?  
— Да, в «Скорой помощи» работаю уже!



К. ОВЕРЧЕНКО  
**НЕДОГЛЯДЕЛ**

Автоинспектор распекал Фому:  
— Ты правила нарушил, почему?

Не видишь знак?  
Шофер ему ответил:  
— Знак видел я, да вас я не заметил.

Перевел с украинского С. ШВЕЦОВ.



Ф. ВИБЕ

## Рублевый разговор

- Здорово, друг. Из театра?
- Да. В третьем ряду сидел. За полтора рубля.
- Как жизнь?
- Ничего. Сначала 95 рублей платили, теперь перевели на 100.
- Интересная работа?
- Есть перспектива на 110.
- А как Иван Евстигнеевич?
- У него 115.
- Дома как?
- Сын 26 рублей стипендии получает. Бабушка — 24 пенсии.
- Где отпуск думаешь проводить?
- Профсоюз путевку дает с 60-процентной скидкой.
- Ну, пока. Желаю успехов.
- И тебе — в лотерею выиграть! 30-го тираж.



Г. ЩЕГЛОВ

- Вам что, гражданин?
- Я насчет трубы... Трубу в квартире прорвало. Как бы водопроводчика...
- Осваивает.
- Трубы?
- Нет, крыши. Он принял обязательство — освоить смежную профессию кровельщика. Эту единицу мы сократили. Ни к чему нам кровельщик. Вот он и освоил...
- Значит, водопроводчик сейчас на крыше?
- Я же сказал: ни к чему нам сейчас кровельщик. На складе железа нет. Вот он и осваивает...
- Кто?
- Ну как кто? Водопроводчик. Еще одну смежную профессию — агента по снабжению. Сейчас он в командировку на две недели уехал. За железом. И трубами.
- Значит, он все-таки привезет?
- Еще неизвестно. Пока что осваивает...
- Что осваивает?
- Как что? Учится на одном промышленном гиганте гнуть трубы кустарным путем. Мы забыли ему наряд правильно оформить.
- В конце концов где же начальник вашей жилконторы? Может, ему пока освоить профессию водопроводчика? Надо же что-то предпринимать.
- А он осваивает...
- Тоже гнет трубы?
- Нет, зачем же? В это время Павел Александрович вышивает крестом. Он решил изучить смежную профессию руководителя кружка кройки и шитья.



И. МАРТЬЯНОВ

- Олечка, будьте любезны, отправьте это письмо, — попросил начальник отдела, подавая секретарю листок бумаги.
- Но Олечка раздраженно дернула плечиками:
- Разве не знаете, что у нас кончились деньги на почтовые марки? Подождите до начала нового квартала.
- Да, всякую переписку придется пока прекратить, — подтвердил главный бухгалтер, услышав их разговор. — Финансовую дисциплину нарушать не положено!
- Как же быть? Ведь дело не ждет! — заволновался начальник отдела.
- А вы не расстраивайтесь. Пошлите ваше письмо телеграммой. Денег на телеграфные расходы у нас много.



## Совпадение

- Звонок:
- Дзинь! Дзинь!..
- Кто?
- Откройте: почта!
- Что такое?
- Телеграмма. Распишитесь... Нет, не здесь... Благодарю!
- Но... Подождите! Это не для меня.
- Как! Разве вы не товарищ Василаке?
- Василаке. Но здесь написано Попеску.
- А это улица Солнечная?
- Солнечная. Но в телеграмме улица Лунная.
- Гм. А это дом № 8?
- Да, № 8. Но здесь указан № 20.
- Гм. А квартира 7 или тоже другая?
- 7... Но в телеграмме указана квартира 5.
- Гм. И все же, товарищ, это Кишинев?
- Конечно, Кишинев. Но только в телеграмме написано Оргеев.
- Гм, да, извините, поразительное совпадение.
- До свидания!



А. ЧИКАРЬКОВ

- В воскресенье Павел Павлович решил поехать на автобусе на лоно природы.
- В праздничном настроении Павел Павлович направился к автобусной остановке.
- Автобус будет через полчаса, — сказали ему. — Посидите, отдохните.
- Через полтора часа, сойдя с автобуса, Павел Павлович направился к лодочной пристани. Лодочник сказал ему:
- Лодку сможете получить часа через два. Посидите, отдохните.
- Через четыре часа, причалив к берегу, Павел Павлович почувствовал, что проголодался.
- Пообедать вы сможете не раньше чем через час, — сказали ему в столовой. — А пока посидите, отдохните...
- Как вы провели воскресенье? — спросил на следующий день Павла Павловича сослуживец.
- Отдыхал, — ответил он.



Мих. ГРИГОРЬЕВ

## Перебрали...

- Иван Петрович, — сказал директор начальнику цеха, — я вот зачем вас позвал. В цехе автоматики освободилось место старшего инженера. Перебрал я в уме всех, так сказать, молодых специалистов и думаю: пора вашего Кузьмичева продвигать. Хватит ему, между нами говоря, сидеть на задворках! Как вы думаете?
- Лично я, Евгений Александрович, не против, — поддержал кандидатуру начальник цеха — Кузьмичев — умный, деловой инженер. Только, знаете, тоже слабость имеет...
- Что? Пьет?
- Нет, с этим у него сухо... Зато ершист больно. Что не по нему — завод может на ноги поставить!
- Нет, такой не подойдет, — сказал директор. — Там как раз нужен спокойный человек... Позовите Ивана Андреевича. Иван Андреевич! Как у вас Федяев работает? Думаю его в цех автоматики старшим инженером...
- Федяева? Что ж, можно, Евгений Александрович. Федяев — смекалистый инженер, два года, почитай, на доске почета висит. Только боюсь я одного: назначим, а он нам такую кашу заварить может! Ведь чуть что — сразу в партком бежит!
- Нет, такой не подойдет. Позовите Владимира Александровича. Владимир Александрович! Свободно место старшего инженера... Если вашего Смелова?
- Смелова? Ничего против не имею, — согласился тот. — Одно мне, правда, в нем не нравится: любит в газеты писать, не советуясь ни с кем. А от этого, сами знаете, хорошего мало.
- Еще не хватало писателей на производстве! — сказал директор. — Позовите Николая Ивановича... Николай Иванович! В цех автоматики нужен старший инженер. Дайте объявление в газету!



Занятия начались...

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

ВОТ И ЖАЛУЕМСЯ...

В № 2 Крокодила был опубликован фельетон «Профиль пряника». Там говорилось о том, что Аликовский райпищекombинат терпит всякие бедствия из-за того, что ему навязывают несвойственные ему функции и перебрасывают из рук в руки, как горячую картофелину.

Нечто подобное происходит и с нашим Куйбышевским пищекombинатом.

Много лет комбинат был в числе передовых, красовался на областной доске почета, и раз держал в руках переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР. Но вот на безоблачное небо набежала туча. В связи с ликвидацией управления продтоваров в 1963 году решением облисполкома нас передали в управление бытового обслуживания. Здесь мы на правах бедных родственников горе мыкали два года. А на 1965 год облисполком определил нас в управление местной и топливной промышленности.

Прошел еще год. И вот мы уже под эгидой областного управления пищевой промышленности.

Но это еще не вся беда. Каждое управление, расставаясь с нами, почему-то считает своим долгом вдобавку увеличить нам план, насколько не считаясь с реальными возможностями.

И вот из передовых мы сделались отстающими. Нас то и дело штрафуют, хотя мы из кожи лезем. Финансовое наше положение — горькие слезы. О премиях уж и думать позабыли.

Может, ты, Крокодил, подумаешь: вот, мол, плачутся в жилетку, лентяи, не желают план выполнять. Тогда рассуди хотя бы по такому факту. Мы строим крахмальный завод. Чтобы его достроить, нам в 1966 году нужно 70 тысяч рублей. В общем, он еще не готов. Но управление местной и топливной промышленности на этот завод спустило нам план выработки продукции. Давайте, мол, крахмал и прочее. Но при этом позабыло... профинансировать достройку. Вот и выполняй план с недостроенного завода!

А на все наши просьбы разобраться в положении и дать нам реальный, выполнимый план областные организации предпочитают не отвечать.

Только управление местной промышленности нам ответило. Хочешь, мы тебе процитируем его ответ?

«Можете на нас жаловаться в Госплан РСФСР и выше». Вот мы и жалуемся.

В. СОТНИКОВА

г. Куйбышев.

ТЕПЕРЬ ПОНЯТНО!

В Самарканде существовало предприятие со странным названием «Комбинат непромышленных услуг». Об этом в 6-м номере Крокодила была напечатана заметка читателя М. Арапова.

Заместитель председателя Самаркандского горисполкома А. Азимов сообщил редакции: «На заседании исполкома Самаркандского городского Совета был рассмотрен вопрос об изменении наименования данного предприятия службы быта».

Комбинат «непромышленных» услуг решением исполкома горсовета от 23 июня с. г. № 13/271 переименован в комбинат бытовых услуг».

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ...

...Нет, не такое строительство, о котором шла речь в заметке «Не уверен — не строй!» (Крокодил № 16). Вот как выглядел новенький павильон в городе Гурьевске, Калининградской области:

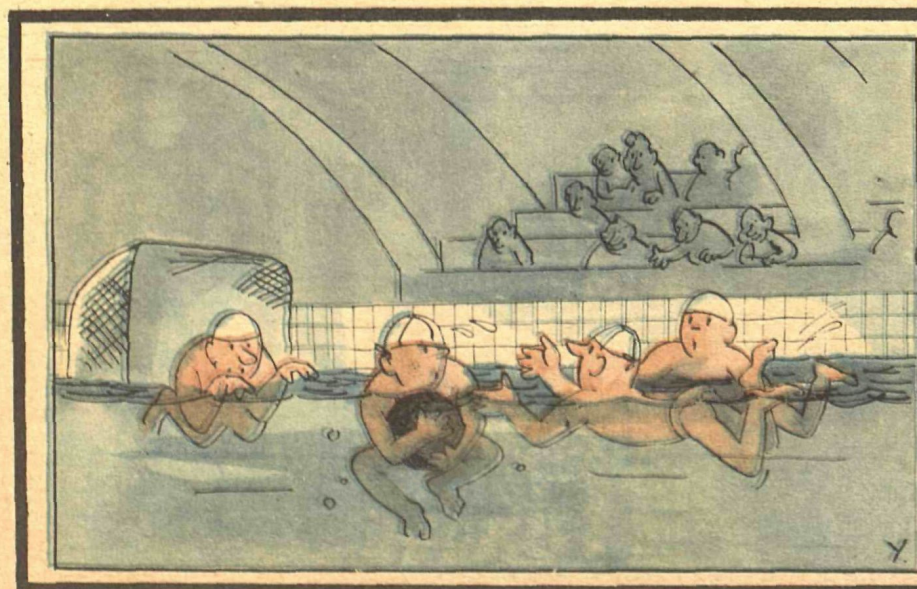


Мы получили ответ от начальника управления дороги Вильнюс — Балтийск тов. Кормушкина. Он сообщил, что на мастера дорожно-эксплуатационного участка В. И. Дроздова, виновного в горе-строительстве, наложено взыскание и в возмещение нанесенного ущерба с него будет взыскана треть месячного оклада.

А павильон? Теперь он выглядит иначе:



Такая реакция на критику достойна подражания!



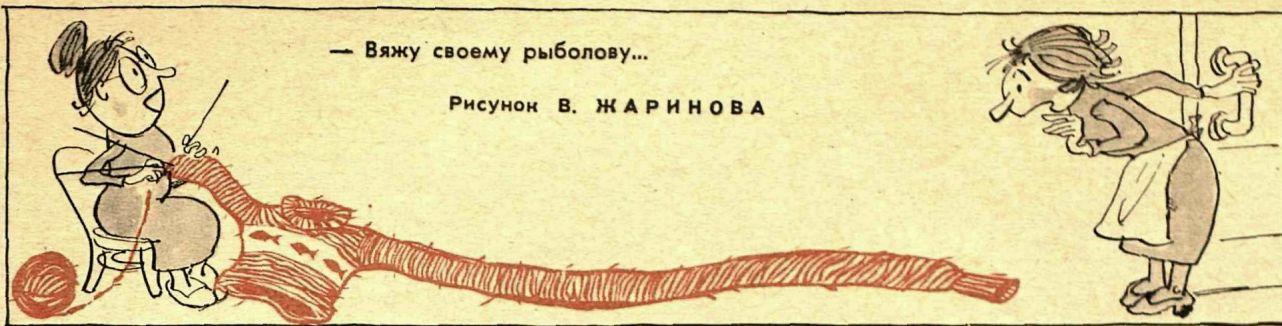
— Пожалуйста, не отнимайте у меня мяч, а то утону!

Рисунок М. УШАЦА

— Вот тебе, вот тебе! Не бей мимо ворот!

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА





— Вяжу своему рыболову...

Рисунок В. ЖАРИНОВА

# ПРОСТО АЖЕМОТ

Недалеко от Сан-Франциско по автостраде мчалась машина, намного превышая дозволённую скорость. Ее остановил полицейский.

— Я слишком быстро ехал, сэр? — нервно спросил водитель.

— Нет, вы слишком низко летели!

— Знаете, почему уличные катастрофы происходили гораздо реже в те времена, когда основным средством транспорта была лошадь?

— Потому, что водитель не должен был полагаться на свой собственный разум.

В чикагское управление по сбору налогов вошел пожилой человек и, робко улыбувшись, сел на крайшек стула. В полном молчании он стал оглядывать налоговых инспекторов.

— Вы кого-нибудь ищете? — спросила его сенрешарша.

— Нет, нет, спасибо, — ответил он. — Я просто хотел увидеть людей, на которых я работал всю жизнь.

Модный психиатр сидел в баре и с мрачным видом пил виски.

— Послушайте, — сказал ему собутыльник. — У вас еще большая депрессия, чем у ваших больных. Почему вы не подвергнете себя психоанализу?

— Не могу! — ответил тот с рыданием в голосе. — Мои услуги стоят слишком дорого.

Тщательно осмотрев престарелого пациента, врач сказал:

— Мой дорогой, вы здоровы, как огурчик! Доживете до девяноста лет.

— Но мне уже девяносто! — испуганно воскликнул старик.

— Вот видите! Что я вам говорил?

— Сержант! — сказал американский офицер. — Проверьте анкету рядового Хэммонда. Стреляя на полигоне из револьвера, он каждый раз тщательно стирает отпечатки своих пальцев.

— Без тебя, Билл, я не могла бы прожить и дня!

— Верю. Жизнь дорожает с каждым днем.

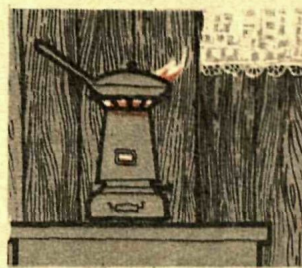


**ОБЪЯВЛЕНИЕ!**  
**ОДЕТЫХ**  
**НЕ ОБСЛУЖИВАЕМ**  
*Администрация*

(Объявление в столовой.)  
Фото Л. ЕВРАЕВА  
г. Павлоград.

*Кровать*  
*1/2 стальная с панчер сеткой*  
**41 руб - 00**

(Ценник в хозяйственном магазине.)  
Прислал А. ИВАНОВ.  
г. Куйбышев.



**Н**е ставьте зажженные керосиновые приборы (плиты, лампы, котлы, штур и других) деревянных перегородок.

(Из брошюры издательства «Недра».)  
Прислал Г. ЗАВОНОВ.  
г. Москва.

«Ремонтно-эксплуатационная база флота «Главтюменнефтегаз» приглашает на работу капитанов — пом. механиков, механиков — пом. капитанов, имеющих диплом указанных специальностей мощностью до 150—300 л. с.»

г. Уфа. Прислала В. НУРТДИНОВА.

**«Граждане!**  
Приобретайте товары, отсутствующие сегодня в продаже (кроме товаров повышенного спроса). Оставьте у продавца номер вашего телефона или домашний адрес».

(Объявление в универмаге.)  
г. Ленинград. Списал О. САДОВНИКОВ.

«Сырокопченая колбаса предназначена для непосредственного употребления в пищу в качестве холодной закуски».

«Колбасы вареные являются массовым продуктом питания».

«Колбасы полукопченые являются ценным питательным продуктом».

(Рекламы в магазине колбасных изделий.)  
г. Ленинград. Прислал А. КУКИН.

5. Предложить принципиальную схему местной механизации шума при расклеивании заклепок многоударными пневмомолотками, обеспечивающую выход звука в наружную среду.

(Из объявления о конкурсе изобретателей и рационализаторов.)  
г. Новосибирск. Прислал А. ЛОСЕВ.

**ГРАЖДАНЕ!**  
**ВАШИ ЦЕННЫЕ ВЕЩИ**  
**ПЕРЕД ВХОДОМ В МЫЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**  
**СДАВАЙТЕ В ГАРДЕРОБ**  
**И ПОЛУЧАЙТЕ ЖЕТОН.**  
**ЗА УТЕРЮ ЖЕТОНА И**  
**ПРОПАЖУ ВАШИХ ВЕЩЕЙ**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ КОМБИНАТА**  
**ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ.**

г. Иваново. Фото Г. ЧЕСНОКОВА

16 МАЯ ДК ВХЗ  
**СУД**  
**РОДИТЕЛЬСКОЙ**  
**ЧЕСТИ**  
ОБСУЖДАЕТ РОДИТЕЛЕЙ  
**МАКАРОВЫХ**  
**И ВОРОБЬЕВА**  
*Трибунальная сессия родителей*  
**НО ОКОНЧАНИИ КОНЦЕРТ**  
НАЧАЛО в 18<sup>30</sup> ч.

(Афиша Дома культуры химзавода.)  
г. Владимир. Фото В. ЕГОРОВА

МИНУТЫ ПОСЛЕ ПОСЛЕДНЕГО

ИЗДАНИЕ  
ГАЗЕТЫ  
«ПРАВДА»

Адрес редакции:  
Москва, А-15,  
Бумажный пр., 14.  
Тел. Д 0-10-86.

Главный редактор — М. Г. СЕМЕНОВ.

Редакционная коллегия: А. Н. ВАСИЛЬЕВ, М. Э. ВИЛЕНСКИЙ, А. Е. ВИХРЕВ (ответственный секретарь), Б. А. ЕГОРОВ (зам. главного редактора), Б. Е. ЕФИМОВ, В. Д. НАДЕИН, И. М. СЕМЕНОВ, С. В. СМЕРНОВ, А. А. СУКОНЦЕВ, Е. А. ШУКАЕВ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.  
Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

Издательство «Правда».  
А 10359.

Подписано к печати 29/VIII-66 г.  
Тираж 4 300 000 экз.  
Формат бум. 70×108½.  
1 бум. л.—2,74 печ. л.  
Изд. № 1548. Заказ № 2423.

10. СЕН 1966

30739

**СТАРЫЕ**  
**СКАЗКИ**  
**НА**  
**СОВРЕМЕННЫЙ**  
**ЛАД**



ВСЕСОЮЗНАЯ  
 КНИЖНАЯ ПАЛАТА  
 КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР  
 1966 г.



— Эх, опоздал! Переселили старуху.



Стал он кликать золотую рыбку...

Рисунки

Б. САВКОВА,  
 Г. и В. КАРАБАЕВЫХ,  
 Г. АНДРИАНОВА

